



T.C. BOZÜYÜK BELEDİYE TİYATROSU

# Kalbimdeki Pervane

Proje Tasarımı:  
İlknur Durgmaz  
Yönetmen:  
Kıvanç Pehlivanoglu

Sahne Tasarımı:  
Anıl Ates Işık

Kostüm Tasarımı:  
Şafak Dağarskan

Müzik Tasarımı:  
Oktay Köseoglu

Hareket Tasarımı:  
Filiz Sızanlı

Afıs ve Görsel Tasarım:  
Seda Çetinsoylu



+4 YAŞ



12 Nisan 1930 akşamı tüm sanatçılar için bir kabul veren Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin hemen bütün erkânı ortasında sanatçılar için Nutuk okur. Bu Türk tiyatrocularını her hatırladıklarında sevinç ve saadete heyecanlandırarak yüksek bir hatıradır. Nutkun her cümlesi duygu doludur ve hitabet sanatının bütün kudretini taşımaktadır.

Gazi nutkunu şu sözlerle bitirir:

"Efendiler! Hepiniz mebus olabilirsiniz, vekil olabilirsiniz, hatta reisi cumhur olabilirsiniz. Fakat sanatçı olamazsınız!"

*H. Atatürk*





**Mehmet Talat BAKKALCIOĞLU**  
*T.C. Bozüyük Belediye Başkanı*

Sevgili Sanatseverler;

2019 yılında göreve geldiğimiz günden itibaren, Sosyal Belediyecilik ilkesi gereği; Sanatı her daim ilham kaynağı haline getirebilmek adına “Mutlu Çağdaş ve Modern” bir şehir vizyonu çizen sanatsal faaliyetlerimiz, sanatsever Bozüyük halkının sosyal yaşamında, çeşitlilik ve yenilik sağlayacaktır. Bir şehirde sanat ne kadar yaşarsa, o kadar mutluluk ve ayrıcalık vardır vizyonuyla; değerli hemşehrilerimizi buluşturacağımız, Sosyal ve Kültürel çalışmalarımızla birlikte, ‘Daha Mutlu ve Başka Güzel’ bir Bozüyük yaratmak ümidiyle, “Kalbimdeki Pervane” adlı çocuk oyunumuzda, çocuklarımızın keyifli dakikalar geçirmenizi temenni ederim.

Büyük Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk’ün dediği gibi: “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir” ve “Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığısınız. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız. Sizlerden çok şey bekliyoruz.”

Saygı ve sevgilerimle...



*Yönetmen*  
**Kivanç Pehlivanoğlu**

Kalbimdeki Pervane oyunu 2024 yılında sahnede. Ben ise 1984 Yılında doğdum; 40 yaşındayım. Bazı duygularım var ki bu yaşta, yani 2024 yılında bile hala anlamakta, açıklamakta zorluk çekiyorum. Hani çok sevinince; “Kelebekler uçuyor içimde!” ya da üzüldüğümüzde, “Göğsüme öküz oturdu!” deriz. İşte tam da buradan çıktık yola bunca hayat birikimine rağmen kendimizi açıklayamadığımızda somutlaştırma çabamızdan.

Bir duygu gelir ve hayatımızı etkiler. Zaman da o duyguyu alır evirir çevirir ve tecrübe olarak yakamıza ilişir. Sahnedeki oyun karakterimizin hayatına da bir duygu misafir geliyor. Önce onu reddetmesi, sonra kabullenmesi ve en sonunda o duyguyla hayatına devam etmesi üzerinden çocuk seyircimize bi şey anlatmak istedik. “Bi şey” dedim çünkü adını biz koymayalım istedim. Her birey ne anlamak istiyorsa işte o “bi şey”. Sınırını çizmediğimiz, seyircinin kendi hislerine bıraktığımız “bi şey”.

Resim, müzik, hareket ve tiyatroyu bir araya getirdiğimiz evrensel bir oyun yapma çabamızın dört yaştan başlayarak ucu açık bir yaşa kadar izleyicisi olacağına inanıyoruz. İyi seyirler, güzel tecrübeler..



*Proje Tasarımcısı*  
**İlknur Durmaz**

Yetişkin bireylerin bile kayıplar karşısında ne yapacağını bilememesi bir yana küçük bir çocuk ne yapabilir kayıp karşısında? "Melek oldu!", "Uyuyor!", "Uzaklara gitti!" gibi dilimize yerleşen cevaplarla geçiştirilen bu ciddi durumu nasıl anlatmalı çocuğa? Peki bunların; daha soyut duygusu bile oluşmamış çocuklarda nelere bedel olduğunu sorunsalı?

Her çocuk bir kayıpla karşılaşmak zorunda değildir elbette ama karşılaştığı zaman yaşadığı hüznü tanımlayamadığı, kendini yalnız hissettiği anlarla geçer bazı zamanları. Tam da bu süreçlere ışık tutmak, yalnız olmadığını hissettirmek ve zamanın kıymetli olduğunu anlatmayı dert edindim bu oyunda. Böylelikle; "Kalbimdeki Pervane" hayat buldu. Soyut kavramı henüz gelişmemiş çocukların, yaşadıkları ve hissettikleri duyguları en somut hali ile sahneye taşımaya çalıştım.

"Kalbimdeki Pervane"yi sahneye taşırken Türkiye'de ticari kaygıyla üretilip çocuğu bir kazanç kapısı görmekten öteye gitmeyen çocuk tiyatrolarının (!) aksine onları birey olarak kabul eden bir görüşle yola çıktım.

İçinde resim, müzik, hareket ve tiyatroyu birleştiren oyun disiplinlerarası kurgusuyla sadece Bozüyük değil; dil, din, ırk fark etmeksizin dünyanın herhangi bir yerindeki her çocuğa seslenebilmeyi hedefledim.

Tüm çocuklara ve kalbinde hala pervane dönen tüm yetişkinlere iyi seyirler dilerim.



**Proje Tasarım**

İlknur Durmaz

**Yönetmen**

Kıvanç Pehlivanoğlu

**Yazan**

Elçin E.Karaahmet

**Sahne Tasarım**

Anıl Ateş Işık

**Kostüm ve Aksesuar Tasarım**

Şafak Dağarslan

**Hareket Tasarım**

Filiz Sızanlı

**Müzik Tasarım**

Oktay Köseoğlu

**Afiş ve Görsel Tasarım**

Seda Çetinsoylu

**Ses-Işık**

Kıvanç Pehlivanoğlu

**Dekor Realizasyon**

Bozüyük Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü

**Psikolog**

Uzm. Psk. Seniha Naşit Gürçağ

**Sahne Amiri**

Esin Özyetkin-Özgür Yamacı

**Tanıtım ve Duyuru**

Bozüyük Belediyesi Basın Birimi

**Teknik Sorumlu**

Levent Özyetkin

**Dekor Sorumlusu**

Ümit Taştan



**Oyuncu**  
İlknur Durmaz



















## **Bozüyük Belediye Tiyatrosu Birim Künye**

### **Genel Sanat Yönetmeni**

Kıvanç Pehlivanoğlu

### **Genel Sanat Yönetmen Yardımcıları**

İlknur Durmaz

Özgür Yamacı

### **Sahne Koordinatörü**

Esin Özyetkin

[www.bozuyuk.bel.tr](http://www.bozuyuk.bel.tr)

0 228 314 67 00

Çarşı Mahalle Ürgenpaşa Caddesi

No: 1 Bozüyük/BİLECİK

Sanatevi

0530 789 45 46

Kasımpaşa Mah. Söğüt Cad.

No: 13 Bozüyük/BİLECİK